5. DIAPASÓN PARA PIANO

Nº inv.:95/31/740
1827-1852
13,7x11x82 cm
Madera, latón, acero, crin
«*Chroniasnalae*» / «*Roll.o*» / «*sc*» / «*Blasechets*» /«*Paris*»

Este tipo de diapasón está destinado a servir como modelo para afinar pianos, razón por la cual las posiciones del puente son fijas y es visible la escala cromática (impresa junto a ellas). Fue fabricado en París a finales del s. XIX (época en que esta ciudad vivió un especial auge en cuanto a la invención de instrumentos y accesorios musicales) por una importante casa francesa dedicada a la fabricación de pianos: «Roller & Blanchet», constituida por lean Roller (1797- 1866) Y Nicolas Blanchet (1794-1876).

Este curioso instrumento, ideado en 1827 por Roller, quien le denominó "chrornarnetre", permitió dar un mayor impulso a la ya existente proliferación de los pianos entre la burguesía, pues permitía prescindir de un especialista para afinar el piano. Consiste en un monocordio vertical que se excita por medio de un martillo situado en su interior, similar al de un piano. En él la cuerda es presionada mediante un puente de latón, cuyas posiciones son fijas y se corresponden con las notas de la escala cromática, que aparece escrita en el traste, en los respectivos orificios en que se puede fijar el puente. Su parte posterior está dispuesta de modo que el instrumento pueda adaptarse al piano a la altura que se desee. La tapa de la caja de resonancia es de pino (tal y como suele suceder en los diapasones normales), debido a que dicha madera posee uno de los coeficientes de absorción más bajos, lo que hace que no se debilite el son ido.

